

MAITRISE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE METZ
Concert de Noël

Christophe **BERGOSSI**, directeur musical
Jean-Baptiste **HAYE**, harpe
Anne **BIHOREL**, basson.

École de chant rattachée à la Cathédrale de Metz, la maîtrise est composée de chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes qui suivent une formation vocale et musicale. Elle se produit régulièrement en concert et accompagne les offices à la cathédrale.

A Ceremony of Carols est une œuvre écrite pour le temps de Noël, par B. Britten lors d'une traversée de l'Atlantique en paquebot en 1942. Cette œuvre est constituée de 11 mouvements, pour chœur à 3 voix égales comprenant des soli d'enfants et un accompagnement à la harpe. Autre œuvre au programme, *La Légende de Pierre Perrat* raconte de manière humoristique l'histoire de la cathédrale de Metz, en particulier la légende de son architecte, Pierre Perrat. Ce récit, devenu BD, est aujourd'hui une création musicale.

Au programme : *A Ceremony of Carols* (extraits) de Benjamin Britten (1913 – 1976) ; *La Légende de Pierre Perrat* de Christophe Bergossi ; chants populaires de Noël.

Vendredi **25 NOVEMBRE** à 20h00
SÉLESTAT – Église Sainte-Foy

Samedi **26 NOVEMBRE** à 18h00
TROIS-ÉPIS – Église Notre-Dame de l'Annonciation

Dimanche **27 NOVEMBRE** à 17h00
WOERTH – Église protestante

Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau
Pas d'accès possible après le début des concerts

ARCANES
ENSEMBLE VOCAL ET D'INSTRUMENTS ANCIENS
Une nuit de Noël

Jean-Michel **MONTORNÈS**, direction

L'ensemble vocal belfortin Arcanes se compose de 25 chanteurs. Leur recrutement, leur formation ainsi que le choix des instrumentistes professionnels qui les accompagnent, reflètent un réel souci d'authenticité dans l'interprétation et assurent aux concerts d'Arcanes une qualité reconnue.

Le *Magnificat* reprend les paroles prononcées par la Vierge lors de la visite qu'elle rendit à sa cousine Élisabeth juste après l'Annonciation. Le compositeur vénitien Monteverdi en tire une œuvre impressionnante pour double chœur. Des fastes de la basilique Saint-Marc nous passerons à ceux de Versailles grâce à deux œuvres pour Noël de Marc-Antoine Charpentier. Dans son *Noël pour les instruments* comme dans sa *Messe de Minuit*, le compositeur part du matériau mélodique délicieusement simple et ingénu de Noëls populaires pour aboutir à de magnifiques et savantes polyphonies.

Au programme : *Magnificat primo a 8 voci* de Claudio Monteverdi (1567 – 1643) ; *Noëls pour les instruments* H 534 et *Messe de minuit* H 9 de Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704).

Samedi **26 NOVEMBRE** à 20h30

CHÂTENOIS – Église Saint-Georges

Soirée dédiée à la mémoire de Marcel Rudloff, pour le vingtième anniversaire de sa mort.

Dimanche **27 NOVEMBRE** à 17H00

SAVERNE – Église Protestante

Les Noëlies s'associent au Festival d'Art Sacré de Saverne et sa Région

Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau

Pas d'accès possible après le début des concerts

SCANDICUS

Pérégrinations de Noël

Jean-Louis **COMORETTO**, direction musicale, contre-ténor

Jérémie **COULEAU**, direction musicale, ténor

Marc **PONTUS**, contre-ténor

Olivier **BOULICOT**, ténor

Dominique **ROLS**, ténor

Thierry **PÉTEAU**, baryton

Hubert **DENY**, basse

Fondé à Toulouse en 2001, l'ensemble vocal masculin Scandicus s'inscrit dans une démarche de transmission des musiques anciennes, allant du chant grégorien aux madrigalistes italiens en passant par les polyphonistes franco-flamands du gothique flamboyant.

La fête de Noël a engendré de purs chefs-d'œuvre où la fraîcheur se dispute à la solennité. Le *noël* décrit la naissance de Jésus sous des aspects pittoresques tandis que le *cantique* exprime un sentiment religieux transmis oralement pendant des générations. L'ensemble vocal Scandicus puise dans des époques et des pays différents pour offrir un large panorama de la pratique de ce répertoire. L'intitulé du concert, *Pérégrinations*, exprime l'idée du voyage dans différents pays par la musique vocale au travers des siècles.

Au programme : Chant grégorien et œuvres d'Antoine Busnoys (vers 1430 – 1492) ; Josquin des Prez (1450 – 1521) ; Francisco Guerrero (1528 – 1599) ; William Byrd (1543 – 1623) ; Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611) ; Michael Praetorius (1571 – 1621) ; Edvard Grieg (1843 – 1907)... chants traditionnels et gospels.

Vendredi **2 DÉCEMBRE** à 20h30

ROSHEIM – Église Saint-Étienne

Samedi **3 DÉCEMBRE** à 20h00

WITTERSDORF – Église Saints-Pierre-et-Paul

Dimanche **4 DÉCEMBRE** à 17h00

STRASBOURG – Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune

**Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau
Pas d'accès possible après le début des concerts**

THE OXFORD CLERKS

Un Noël a cappella

En collaboration avec le Festival d'Orgue de Masevaux

Jonathan **DARBOURNE**, contre-ténor
Tom **HAMMOND-DAVIES**, contre-ténor
Richard **OGDEN**, ténor
Edward **GOBLE**, ténor
Andrew **JOHNSON**, baryton
Nick **ASHBY**, basse

Les Oxford Clerks sont six jeunes chanteurs britanniques, formés très tôt dans les meilleurs chœurs de garçons d'Angleterre, celle du Christ Church Cathedral d'Oxford ou de Saint Paul's Cathedral et de Westminster Abbey, à Londres. Ils se sont rencontrés à Oxford, au sein des prestigieux chœurs du Magdalen College et du New College.

Avec enthousiasme et charme, ces chanteurs d'Oxford entraînent le public au cœur des plus beaux noëls anglais, italiens, français et allemands, souvent arrangés de façon lumineuse, émouvante et inattendue pour ce type d'ensemble vocal masculin *a cappella*.

Au programme : Œuvres de Michael Praetorius (1571 – 1621) ; Luca Marenzio (1553 – 1599) ; Peter Cornelius (1824 – 1874) ; Jacob Clemens Non Papa (1510 – 1555) ; Franz Gruber (1787 – 1863) ; Hugh Martin (1914 – 2011) ; Jan Sandström (né en 1954) ; noëls populaires et anonymes...

Vendredi **2 DÉCEMBRE** à 19h00
SAULXURES – Église Saint-Michel

Samedi **3 DÉCEMBRE** à 20h00
GRUSSENHEIM – Église Sainte-Croix

Dimanche **4 DÉCEMBRE** à 17h00
MASEVAUX – Église Saint-Martin

**Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau
Pas d'accès possible après le début des concerts**

TRIO VOCE FESTIVA

White Christmas

Marie-Audrey **SCHATZ**, soprano
Jean-Christophe **MENTZER**, trompette
Gilles **OLTZ**, orgue

Gilles Oltz, co-titulaire de l'orgue Silbermann à l'église Sainte-Aurélie et du grand orgue Merklin du Temple-Neuf à Strasbourg, et Jean-Christophe Mentzer, qui occupe le poste de trompettiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ont récemment rencontré la talentueuse jeune soprano Marie-Audrey Schwartz, kehloise d'origine, qui termine ses études à l'*Universität der Künste* de Berlin pour former ce trio étincelant.

Le nom du trio reprend le titre d'une célèbre pièce d'Alessandro Scarlatti « *Con Voce Festiva* » qui sera donnée en début de concert. Voce Festiva propose ensuite un programme allant du classique au jazz, en faisant la part belle aux noëls anglo-saxons rendus célèbres par des crooners tels que Franck Sinatra ou Nat King Cole.

Au programme : Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) ; Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) ; Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) ; César Franck (1822 – 1890) ; Gabriel Fauré (1845 – 1924) ; Adolphe Adam (1803 – 1856) ; Irving Berlin (1888 – 1989) ; Lowel Mason (1792 – 1872) ; Meredith Willson (1902 – 1984) et traditionnels anglais...

Vendredi **9 DÉCEMBRE** à 20h00
WASSELONNE – Église protestante

Samedi **10 DÉCEMBRE** à 20h30
STRASBOURG – Église protestante Saint Pierre-le-Jeune

Dimanche **11 DÉCEMBRE** à 17h00
BISCHWILLER – Église protestante

Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau
Pas d'accès possible après le début des concerts

LE PARLEMENT DE MUSIQUE

Noël avec Mozart

Martin **GESTER**, direction

Noël avec Mozart,

Une Messe de minuit du côté de Salzbourg

Cécile LOHMULLER et Laureen STOULIG, sopranos

Cécile BANQUEY et Akemi FUJIMORI, altos

Ryan VEILLET et Stéphane ROBERT, ténors

Lucas BACRO et François JORON, basses

Komale AKAKPO, hackbrett

Stephanie PFISTER et Amandine BERNHARDT, violons

Adrien ALIX, contrebasse

C'est en 1990, à Strasbourg, que Martin Gester a fondé *Le Parlement de Musique*, un ensemble ouvert et évolutif dédié à la musique baroque et classique. Il a souhaité que le Parlement soit autant un lieu d'expérimentations qu'un instrument de diffusion. Le nom de cette formation est à lui seul tout un symbole qui place l'ensemble à la croisée de cultures européennes.

Noël se chante à la manière des musiques de bergers, c'est-à-dire de pastorales aux accents populaires simples et touchants et qui rayonnent de grâce pour évoquer la naissance de l'enfant Jésus. Ce concert est conçu comme une messe de Minuit composée à partir de plusieurs messes de Mozart dont « *l'ordinaire* » (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei*) serait enrichi aux couleurs de Noël par de touchantes pastorales de Mozart et de compositeurs contemporains.

Au programme : Œuvres de W.A. Mozart (1756 – 1791) ; Ignaz Holzbauer (1711 – 1783) ; Johann Schröder (1600 – 1664) ; Michael Haydn (1737 – 1806) ; Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799)...

Vendredi **16 DÉCEMBRE** à 20h00

SARRE-UNION – Église Saint-Georges

Samedi **17 DÉCEMBRE** à 20h00

GERSTHEIM – Église protestante

Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau

Pas d'accès possible après le début des concerts

L'ENSEMBLE VOCAL RIPIENO

et orchestre baroque sur instruments anciens

Le Gloria de Vivaldi et Noëls italiens

Daniel **LEININGER**, direction
Ariane **WOHLHUTER**, soprano
Geneviève **KAEMMERLEN**, alto

L'Ensemble vocal Ripieno, fondé en 1999 par Daniel Leininger, réunit des chanteurs professionnels et des choristes amateurs sélectionnés pour leurs aptitudes vocales et musicales. Les artistes professionnels appelés à assurer les parties solistiques des œuvres interprétées, se fondent aussi souvent dans le chœur pour les *tutti*. Ripieno a pour objectif d'approfondir différents styles en respectant les esthétiques correspondantes et en associant à l'ensemble vocal des instruments d'époque selon les programmes.

Le *Gloria* RV 589 est sans doute l'œuvre de musique sacrée la plus célèbre de Vivaldi. Lumière, sensualité, élégance et légèreté, contrastent entre rythmes vifs, danses lentes et assaut de lyrisme, tout Vivaldi est là ! Le *Gloria* est ici présenté avec deux œuvres composées pour la nuit de Noël par deux contemporains italiens de Vivaldi : Scarlatti et Corelli.

Au programme : Antonio Vivaldi (1678 – 1741), *Gloria* RV 589 ; Domenico Scarlatti (1658 – 1757), *Messa per il Santissimo Natale a nove voci, due violini e organo* ; Arcangelo Corelli (1653-1713), *Concerto fatto per la Notte di Natale*

Samedi **17 DÉCEMBRE** à 20h30
EGUISHEIM – Église Saints-Pierre-et-Paul

Dimanche **18 DÉCEMBRE** à 17h00
HAGUENAU – Église protestante

Entrée sans réservation. Participation volontaire – Plateau
Pas d'accès possible après le début des concerts

Nos concerts sont à « *entrée libre* », mais une participation volontaire est sollicitée auprès de ceux qui peuvent s'acquitter d'une contribution. Un plateau est présenté à la sortie ou durant le concert. Merci de bien vouloir y déposer votre don. Les fonds ainsi collectés nous aident à mener à bien nos missions.

Par respect pour le public et les artistes, nous nous efforçons de commencer les concerts à l'heure et nous nous réservons le droit d'en refuser l'accès lorsqu'ils ont débuté. Nous considérons aussi que toute sortie du concert est définitive.

**CHANT PARTICIPATIF
de l'Avent et de Noël**

Chanter ensemble, un moment de joie et de partage...

Samedi **17 décembre** à 20h30

TRUCHTERSHEIM – Église Saints-Pierre-et-Paul

Un animateur et un organiste entraînent le public à chanter les plus belles mélodies de Noël à l'unisson, deux ou trois voix. Ces chants constituent un patrimoine commun, des racines culturelles et spirituelles. Ils font instantanément remonter les émotions si particulières liées à cette époque de l'année. Le chant participatif véhicule des valeurs humaines et fait entendre le sens profond de Noël.

Soirées animées par Gilles Oltz (direction) et Guillaume Nussbaum (orgue)

Entrée libre – Plateau - Carnet de chant distribué sur place