nOëlies 2021

LES CONCERTS EN ALSACE

Oratorio de Noël

Ensemble Adastra

Vendredi 10 décembre à 20h
Gerstheim, Église protestante

Samedi 11 décembre à 20h
Haguenau, Église protestante

Dimanche 12 décembre à 17h
Orschwiller, Église Saint-Maurice

Samedi 18 décembre à 18h
Saulxures, Église Saint-Michel

L'ESPRIT DES NOËLIES…

Depuis près de 20 ans, les Noëlies parcourent le territoire alsacien et proposent à tous les publics des concerts d'une qualité artistique exceptionnelle : chœurs d'enfants, ensembles professionnels, formations chorales et orchestrales constituées d'amateurs éclairés et accompagnées par de remarquables solistes vocaux. Ils rivalisent tous d'énergie et de talent pour illuminer la période de l'Avent. Cette année plus que toute autre, sentez-vous invités à partager l'émotion musicale et le bonheur d'être ensemble ! Participez aux Noëlies en assistant à l'un des 15 concerts gratuits tout en cheminant sur le Sentier des Crèches d'Alsace.

LES CONCERTS À VENIR

ENSEMBLE INGENIUM
Vendredi 17 décembre **à 20h** – SCHERWILLER – Église Saints-Pierre-et-Paul
Samedi 18 décembre **à 20h** – STRASBOURG – Église prot. Saint-Pierre-le-Jeune
Dimanche 19 décembre **à 16h** – NIEDERBRONN-LES-BAINS – Église protestante

CHŒUR DE SAINT-GUILLAUME & BACH COLLEGIUM STRASBOURG
Samedi 18 décembre **à 20h** – EGUISHEIM – Église Saints-Pierre-et-Paul
Dimanche 19 décembre **à 17h** – ILLFURTH – Église Saint-Martin

Quatuor Adastra

Programme

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto pour la nuit de Noël
Vivace • Allegro • Adagio – Allegro – Adagio • Vivace • Allegro • Largo

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Oratorio de Noël (opus 12)

1. Prélude dans le style de Séb. Bach
2. Récitatif et chœur : Et pastores erant
3. Air : Exspectans expectavi
4. Air et chœur : Domine, ego credidi
5. Duo : Benedictus
6. Chœur : Quare fremuerunt gentes
7. Trio : Tecum principium
8. Quatuor : Laudate coeli
9. Quintette et chœur : Consurge, filia Sion
10. Chœur : Tollite hostias

Henri Betti (1917-2005)
C'est Noël arrangement David Poro

Irving Berlin (1888-1989)
White Christmas arrangement David Poro

Michael Praetorius (1571-1621)
Es ist ein Ros entsprungen

Franz Xaver Gruber (1787-1863)
Douce nuit, sainte nuit

Ensemble Adastra

Céline Mellon soprano
Élise Duclos mezzo
Coline Dutilleul alto
Joseph Kauzman ténor
Igor Mostovoi baryton

Julien Moquet premier violon
Clara Ahsbahs second violon
Marion Abeilhou alto
Antoine Martynciow violoncelle
Gaspard Afsa clavecin & orgue

Retisser le lien

Édito de Jean Rottner, Président du Conseil Régional du Grand Est

Alors que nous traversons tous, depuis plus de 18 mois, collectivement et individuellement, une crise sanitaire inédite, l'espoir semble enfin vouloir reprendre le dessus, et l'attente arriver à son terme. L'espoir et l'attente, c'est bien ce qui s'incarne dans la période de l'Avent : une impatience à fêter la lumière et la chaleur au moment du solstice d'hiver, tandis que l'obscurité est à son comble !

Pour la première fois en 18 ans d'existence, les concerts des Noëlies ont dû être annulés en 2020 ; l'opération renaît en 2021, et les merveilleuses formations musicales que nous devions entendre l'an dernier, nous aurons le bonheur de les écouter au cours des 4 week-ends précédant Noël. Qu'ils soient constitués de musiciens amateurs ou professionnels ou encore qu'ils associent les premiers aux seconds, ces ensembles d'ici et d'ailleurs nous invitent à un voyage non seulement esthétique, mais avanttout émotionnel, vibrant, empli de proximité et d'humanité partagée.

Les Noëlies, c'est aussi un sentier au gré des crèches dans toute leur variété ; un chemin qui parcourt l'Alsace dans toutes ses composantes et sa richesse géographique. Découvrez-les aux abords des nombreux marchés de Noël de la région, et allez à la rencontre de leurs créateurs, ils auront maintes histoires à vous conter.

Il est plus que temps de réparer les blessures entraînées par les confinements qui se sont succédé. Les Noëlies donnent à chacun les moyens de retisser le lien qui s'est distendu, parfois même rompu entre nous. Je vous encourage à saisir cette magnifique opportunité, et vous souhaite de chaleureuses fêtes de fin d'année !

Noël... un défi, un pari fou

Édito de Christian Albecker, président de l'UEPAL & Luc Ravel, Archevêque de Strasbourg

Nous sommes tous sensibles au climat particulier de l'Avent et de Noël : ambiance festive, chaleur de la lumière, place faite à l'esprit d'enfance, joie du cercle de famille. Avec la pandémie que nous traversons et dans le monde chaotique et violent dans lequel nous vivons, cela est très précieux ! Mais il ne faudrait pas que cela ne soit qu'une trêve, une parenthèse, fut-elle celle des confiseurs. Noël, c'est aussi le rappel d'un défi, d'un pari fou : celui de Dieu qui, prenant visage humain, parie sur la fragilité d'un nouveau-né pour faire reculer le malheur, la haine, l'injustice et la nuit. Dans ce sens, la musique est une image de ce Sauveur pauvre et nu, couché dans l'humilité d'une mangeoire pour les animaux : quoi de plus fragile que le son d'une voix, quoi de plus impalpable que les notes d'un violon ou d'une flûte qui s'élèvent dans les airs ? La musique est humble, mais elle possède une extraordinaire puissance de conviction et de transformation pour qui prête son oreille et surtout son cœur. Dans ce sens, elle fait écho à la célèbre prophétie de Dostoïevski : la beauté sauvera le monde !

Comme chaque année, les Noëlies vont ainsi participer à l'annonce du message de l'Avent et de la Nativité : la musique sous toutes ses formes portera l'espérance du monde nouveau inauguré par l'enfant de la crèche, un monde de paix et de bienveillance, un monde où chaque humain aura sa dignité et sa place dans la création de Dieu ! Nous sommes invités à faire route durant ce temps de l'Avent pour vivre ces moments de grâce et de beauté qui nous conduisent au coeur de la fête. Participer aux Noëlies, c'est aussi exprimer notre reconnaissance à toutes celles et ceux qui ont préparé avec soin les concerts, choristes, organisateurs et bénévoles. Nous vous y invitons chaleureusement ! À vous toutes et à tous, beau temps de l'Avent et joyeux Noël !

Oratorio de Noël

1. Prélude dans le style de Séb. Bach

2. Ensemble

Ténor : Et pastores errant, in regione eadem vigilantes, et custodientes vigilias noctis super gregem suum.

Or, dans ces parages, veillaient des bergers qui, toute la nuit, se relayaient dans la garde de leur troupeau.

Alto : Et ecce Angelus Domini stetit juxta illos, et claritas Dei circumfulsit illos, et timuerunt timore magno.

Tout à coup l'Ange du Seigneur se dressa près d'eux tandis que la lumière de Dieu les enveloppait ; ils furent saisis d'une grande frayeur.

Ténor : Et dixit illis Angelus :

L'Ange leur dit :

Soprano : « Nolite timere ! Ecce enim evangeliso vobis gaudium magnum, quod erit omni populo : quia natus est vobis hodie Christus Dominus in civitate David ; et hoc vobis signum : invenietis infantem pannis involutum, et positum in proesepio ».

« Ne vous effrayez pas car je vous apporte la nouvelle d'une grande joie, une joie pour tout le peuple : aujourd'hui, dans la cité de David, un Sauveur vous est né ! Vous le reconnaîtrez à ce signe : vous trouverez un nouveau né, enveloppé de langes et couché dans une crèche ».

Baryton : Et subito facta est cum Angelo multitudo militiæ cœlestis, laudentium Deum, et dicentium :

Et soudain, une foule d'autres anges se joignit au premier ; tous chantaient les louanges de Dieu :

Chœur : « Gloria in altissimis Deo ; et in terra pax hominibus bonœ voluntatis ! ».

« Gloire à Dieu au plus haut des cieux ; et sur terre, paix pour les hommes de bonne volonté ! »

3. Air (mezzo)

Expectans, expectavi Dominum ; et intendit mihi.

J'espérais le Seigneur d'un grand espoir ; et il s'est penché vers moi.

4. Air (ténor & ensemble)

Domine, ego credidi quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.

Seigneur, je crois que tu es le Christ, Fils du Dieu vivant, qui est venu en ce monde.

5. Duo (soprano & baryton)

Benedictus qui venit in nomine Domini ;
Deus Dominus, et illuxit nobis.
Deus meus es tu et confitebor tibi
et exaltabo te.

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur ; c'est le Seigneur Dieu, et il a fait briller sur nous sa lumière. Tu es mon Dieu et je te rends grâce, je te célèbre au-dessus de tout.

6. Ensemble

Quare fremuerunt gentes ?
Et populi meditati sunt inania ?
Gloria Patri, gloria Filio, gloria Spiritu Sancto !
Sicut erat in principio et nunc et semper et in sœcula sœculorum, amen.

Pourquoi ces frémissements des nations ?
Ces vaines fureurs des peuples ? Gloire au Père, gloire au Fils, gloire à l'Esprit Saint, aujourd'hui et toujours, comme au commencement, et dans tous les siècles des siècles. Ainsi soit-il.

7. Trio (soprano, ténor & baryton)

Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus Sanctorum.

Avec toi est l'empire, en ce jour de ta puissance, en cette fête glorieuse des saints.

8. Quatuor (soprano, mezzo, alto & baryton)

Alleluia. Laudate, cœli, et exulta, terra, quia consolatus est Dominus populum suum ; et pauperum suorum miserebitur.

Alleluia. Cieux, louez ! Terre, exulte ! Parce que le Seigneur a consolé son peuple et a pris ses pauvres en pitié. Alleluia.

9. Ensemble
Consurge, Filia Sion. Alleluia. Lauda in nocte in principio vigiliarum. Alleluia. Egrediatur ut splendor justus Sion, et Salvator ejus ut lampas accendatur. Alleluia.

Lève-toi, fille de Sion, alleluia. Loue dans la nuit le commencement de la veillée, alleluia. Elève-toi, telle la splendeur de Sion et, comme un flambeau, va vers ton Sauveur, alleluia.

10. Ensemble
Tollite hostias, et adorate Dominum in atrio sancto ejus. Lœtentur cœli, et exultet terra a facie Domini, quoniam venit. Alleluia.

Offrez-fui des présents et adorez le Seigneur dans ses parvis. Les cieux se réjouissent, la terre exulte parce qu'il est venu. Alleluia.

White Christmas

I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the treetops glisten and children listen
To hear sleigh bells in the snow

I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days be merry and bright
And may all your Christmases be white

Oh ! quand j'entends chanter Noël
J'aime revoir mes joies d'enfant
Le sapin scintillant, la neige d'argent
Noël mon beau rêve blanc

Oh ! quand j'entends sonner au ciel
L'heure où le bon vieillard descend
Je revois tes yeux clairs, Maman
Et je chante à d'autres Noëls blancs

La nuit est pleine de chants joyeux
Le bois craque dans le feu
La table est déjà garnie
Tout est prêt pour mes amis
Et j'attends l'heure où ils vont venir
En écoutant tous mes souvenirs

Es ist ein Ros entsprungen

Es ist ein Ros entsprungen
aus einer Wurzel zart,
wie uns die Alten sungen,
von Jesse kam die Art
und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter,
wohl zu der halben Nacht.

Das Röslein, das ich meine,
davon Jesaia sagt,
hat uns gebracht alleine
Marie, die reine Magd.
Aus Gottes ew'gem Rat
hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

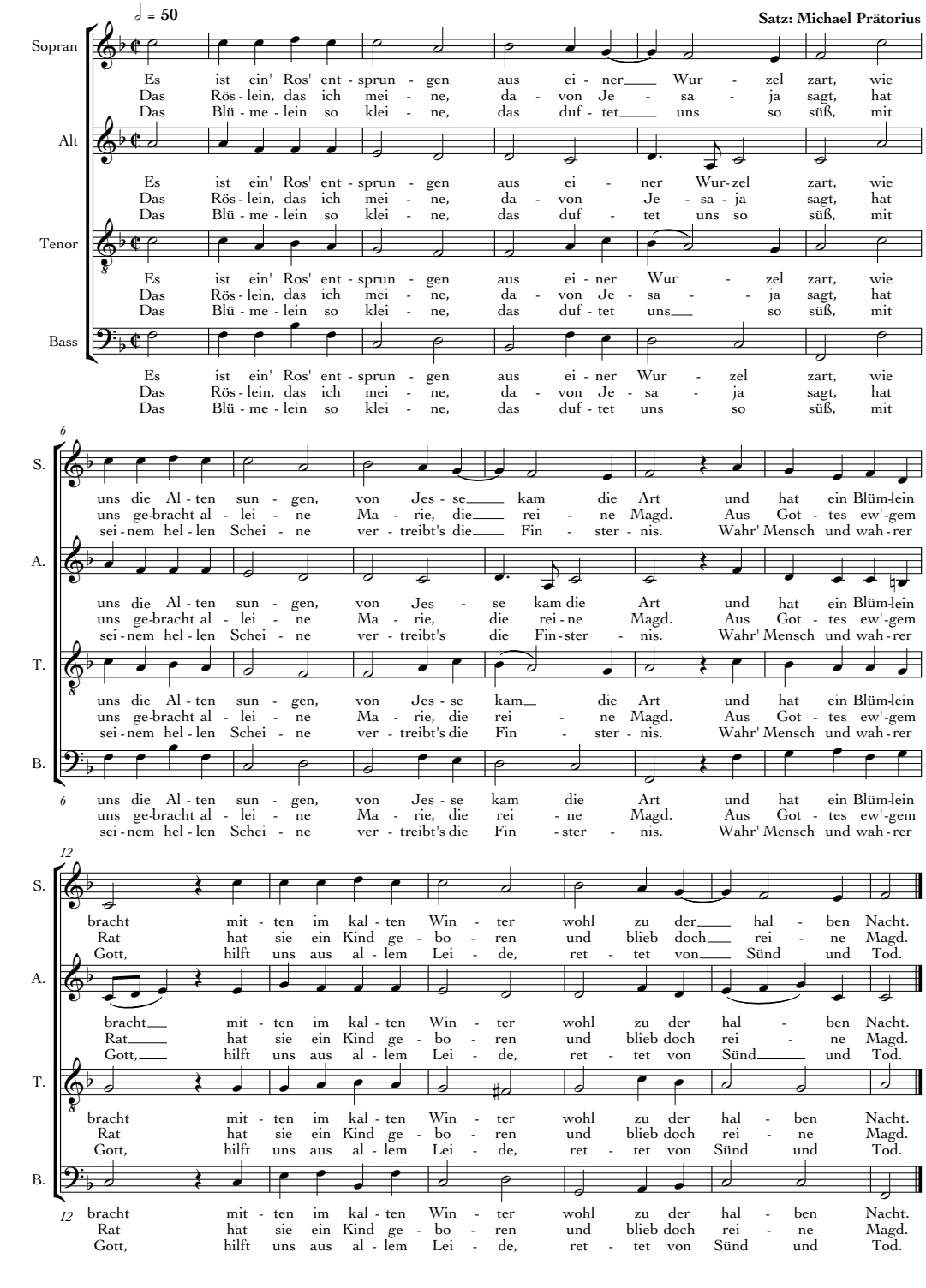
Das Blümelein so kleine,
das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine
vertreibt's die Finsternis:
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd und Tod

Dans une étable obscure
sous le ciel étoilé
Et d'une Vierge pure,
un doux Sauveur est né.
Le Seigneur Jésus Christ
Est né dans une crèche,
quand a sonné minuit.

Tandis que les Rois mages,
tandis que les bergers
Lui portent leurs hommages,
portons-lui nos baisers !
Le Seigneur Jésus-Christ
Saura bien nous sourire
en cette heureuse nuit.

Plein d'une foi profonde,
le monde est à genoux.
Toi souverain du monde
étends les mains sur nous!
O Jésus tout petit!
Le monde entier t'acclame
dans l'adorable nuit.

Es ist ein' Ros' entsprungen



Stille Nacht

Stille Nacht, Heilige Nacht!
Alles schläft; einsam wacht
Nur das traute heilige Paar.
Holder Knabe im lockigten Haar,
Schlafe in himmlischer Ruh!

Stille Nacht, Heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,
Da uns schlägt die rettende Stund'.
Jesus in deiner Geburt!

Stille Nacht, Heilige Nacht!
Die der Welt Heil gebracht,
Aus des Himmels goldenen Höhn,
Uns der Gnaden Fülle läßt sehn,
Jesum in Menschengestalt!

Douce nuit, sainte nuit !
Dans les cieux ! L'astre luit.
Le mystère annoncé s'accomplit
Cet enfant sur la paille endormi,
C'est l'amour infini !

Saint enfant, doux agneau !
Qu'il est grand ! Qu'il est beau !
Entendez résonner les pipeaux
Des bergers conduisant leurs troupeaux
Vers son humble berceau !

C'est vers nous qu'il accourt,
En un don sans retour !
De ce monde ignorant de l'amour,
Où commence aujourd'hui son séjour,
Qu'il soit Roi pour toujours !

Silent night, holy night,
All is calm, all is bright.
Round yon Virgin Mother and Child.
Holy infant so tender and mild,
Sleep in heavenly peace,

Silent night, holy night,
Shepherds quake at the sight.
Glories stream from heaven afar,
Heavenly hosts sing Alleluia,
Christ the Savior is born!

Silent night, holy night,
Son of God, love's pure light.
Radiant beams from Thy holy face,
With the dawn of redeeming grace,
Jesus, Lord, at Thy birth.

Formé en 2013 à Strasbourg, le **Quatuor Adastra** revendique une approche très ouverte de la musique, n'hésitant pas à s'associer à des projets l'emmenant au-delà du cadre classique – jusque dans les mondes du jazz, du théâtre ou de l'art contemporain. Entre modernité et éclectisme, à travers une sensibilité forte et singulière, le quatuor Adastra interprète les grandes œuvres du répertoire et s'inscrit dans une démarche de création et de transmission. Sélectionné pour participer au « Tremplin pour Jeunes Quatuors » de la Philharmonie de Paris dans le cadre de l'édition 2016 de la Biennale de Quatuor à Cordes, le Quatuor Adastra est régulièrement l'invité de festivals internationaux. Il reçoit le Prix du Public et le Prix du Jeune Public aux Moments Musicaux du Tarn en 2017. En 2018 il est lauréat de la Fond'action Alsace. Formé auprès du Quatuor Debussy, plusieurs fois boursier de l'Académie et Festival Musique à Flaine, le quatuor intègre l'institution Proquartet et a eu l'honneur de travailler avec Yovan Markovitch, Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe) et Irvine Arditti. Il rencontre Hatto Beyerle au sein de l'European Chamber Music Academy (ECMA) et se perfectionne auprès des grands maîtres du genre (Quatuors Alban Berg, Danel, Manfred, Parisii et Ludwig). Le quatuor Adastra s'est déjà produit ou a collaboré avec de nombreux artistes et compositeurs tels que Pascal Dusapin, Philippe Manoury, Pascal Contet, José-Maria Gallardo del Rey, Armand Angster, Pascal Schumacher, Laurent Wolf, Andréa Ferréol, Léopoldine HH. Pour ce programme, le Quatuor Adastra bénéficie du soutien de la SPEDIDAM et du Centre National de la Musique.

Jeune soprano, **Céline Mellon** pratique dès son plus jeune âge le violoncelle, le piano et la danse. Formée auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne, elle obtient en juin 2012 un master de concert avec les félicitations du jury. Lors de masterclasses, elle rencontre des chanteurs de renom tels que Christa Ludwig, Teresa Berganza, Luisa Castellani et Dale Duesing. Plusieurs bourses lui sont attribuées. En 2012, elle remporte le 2e prix du concours international Antonin Dvorak et le prix du Festival du Printemps de Prague. Elle chante la partie de soprano solo dans La Passion selon Saint-Jean, le premier elfe dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'OCL et Klärchen dans *Egmont* de Beethoven et les 2e et 4e symphonies de Mahler. Elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne dans les rôles d'Amélie dans *La Grande-Duchesse de Gérolstein* et de Madame Balandard dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui le…* lors de la Route lyrique. Puis elle enchaîne les rôles : le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* de Janacek, Barberine dans *Les Noces de Figaro*, Ellen dans *Lakmé* de Delibes, Gretel dans *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck, Laura dans *Luisa Miller* de Verdi, Berta dans *Le Barbier de Séville*, puis Anna Reich dans *Die lustigen Weiber von Windsor* à l'Opéra de Lausanne. Cette année encore, elle était Poussette dans *Manon* de Massenet. Prochainement, elle incarnera Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Lausanne et sera Micaëla dans la production *Street Carmen*, visant à démocratiser l'opéra. Elle chantera aussi le cycle de mélodies *Ainsi soit-il*, création contemporaine de Pierre Thilloy sur des textes d'André Gide.

Élise Duclos est une mezzo-soprano française. Très jeune, elle commence le hautbois et intègre le Conservatoire National de Région de Strasbourg d'où elle est originaire. Après quelques années elle décide de s'envoler vers le Canada pour étudier à l'Université de Montréal, où elle y obtient une Licence ainsi qu'un Master en chant classique avec les félicitations du jury. Élise s'est produite dans *Le dialogue des carmélites* de Francis Poulenc dans le rôle de mère Jeanne, ou encore dans *L'étoile* de Chabrier dans le rôle d'Aloes. Après avoir complété son Master, elle retourne en Europe et intègre l'opéra studio de Bienne en Suisse auprès de la mezzo-soprano Michelle Breedt. À l'issue de cette formation elle obtient un second Master spécialisé en performance d'opéra. En 2017, elle interprète le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart. On a aussi pût l'entendre dans les rôles Kriegesgewinnenrin/Bäuerin/Arbeiterin au théâtre de Bienne/Soleure en Suisse dans l'opéra *Marie und Robert* de Jost Meier, une création et une première mondiale, puis dans le rôle de Laura dans *Iolanta* de Tchaikovsky toujours au théâtre de Bienne/Soleure en Suisse. En 2018, elle interprète le rôle de Chevrette dans l'opéra *La Grand'tante* de Massenet, puis le rôle de Maturina dans *Don giovanni* de Gazzaniga. Élise rentre en France en 2019 et se produit comme soliste avec divers ensembles. Elle a notamment pu interpréter *l'Oratorio de Noël* de Jean Sébastien Bach, la messe de minuit de Charpentier, ainsi que le *Messie* de Haendel. En 2020 elle chante la partie d'alto solo de la *Messe du couronnement* de Mozart à l'occasion des 70 ans de la convention européenne des droits de l'homme. La même année elle co-crée le quatuor Ibaï, quatuor vocal a cappella mettant à l'honneur les poètes et notamment le très célèbre Jacques Prévert. Avec ce quatuor, un réel spectacle est mis en place et le jeune ensemble parcourt toute la France. En 2021, elle gagne le second prix femme de la catégorie opéra du Concours International de chant Lyrique de Canari en Corse.

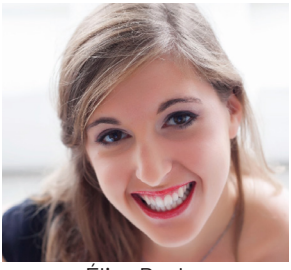
Née en Belgique, **Coline Dutilleul** est initiée dès son plus jeune âge á l'art du chant et du piano. Elle étudie aux conservatoires royaux de Mons et

Bruxelles ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Parallèlement, elle continue un travail régulier de technique vocale avec la soprano galloise Catrin Wyns-Davis et la contralto Sara Mingardo. Coline obtient le Prix Jeanne Flament en 2011, prix spécial des concours du Patrimoine du Conservatoire de Bruxelles ciblé sur l'interprétation de la musique baroque. Elle est finaliste du Concours International de musique baroque de Froville. En septembre 2014, elle remporte aussi le second prix ainsi que le prix du WDR orchestra Köln de l'Internationaler Wettbewerb Köln. Elle est aussi finaliste du concours de Marmande 2017 ainsi que du Concours international Schubert de lied duo de Dortmund 2018. De 2015 à 2017, la jeune mezzo intègre l'opéra studio de l'Opéra national du Rhin. Durant ces deux années, elle incarne Rosine dans *Le Barbier de Séville* de Paisiello, la marâtre dans *Cendrillon* de Wolf-Ferrari, Clarina dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, Carmen dans l'opéra de Bizet, La Mort dans *Cléopâtre* de Berlioz, la Vieille dans *Mririda*, création mondiale de A. Essyad, la Reine dans *Blanche Neige* de Felix Lang, Costanza dans *L'isola disabitata* de Haydn, Marianna dans *Il signor Bruschino* de Rossini et enfin Didon dans *Didon et Énée* de Purcell. En 2015, Coline incarne Miss Jessel dans l'opéra de Britten, *The Turn of the Screw,* au théâtre d'Aix la Chapelle. Récemment, on la retrouve à l'Opéra Comique dans la création *Miranda* mise en scène par Katie Mitchell et dirigée par Raphaël Pichon, dans *Le dialogue des Carmélites* à l'Opéra d'Avignon, dans *Der Zwerg* de Zemlinsky à l'Opéra de Lille et de Rennes et Hansel dans *Hansel et Gretel* d'Humperdinck à l'opera D'avignon et de Reims. Elle fut invitée à se produire comme soliste sur la scène internationale au festival Young Talent de Schiermonnikoog, Festival de Lucerne, Festival Musica, Festival Ars Musica, Festival de l'Eté Mosan, Festival de Saint Ulrich, Klara Festival, Festival de Saintes, Mechelen Festival. Elle est invitée à se produire avec des orchestres tels que le Bpho (D.Navarro Torres), Lucerne Academy Orchestra (Simon Rattel), DSO-Berlin, Ensemble Apotheosis (Korneel Bernolef), Terra Nova Collectif (Bart Vanweverbergh), Ensemble Capella Sacra (Cyril Pallaud). Dans l'oratorio, on la retrouve sur la scène européenne dans des œuvres comme la *Messe en Si* de Bach, les *Stabat Mater* de Vivaldi, Boccherini et Dvorak, dans le *Requiem* et la grande *Messe en Ut mineur* de Mozart, ainsi que dans la *petite messe solennelle* de Rossini.

Parallèlement à ses études d'architecture au Caire, **Joseph Kauzman** a débuté ses études de chant à l'Opéra du Caire, les poursuivant à l'École Normale de Musique de Paris. Il s'est ensuite perfectionné en mastersclasses auprès de Patricia Petibon, Véronique Gens et Jennifer Larmore. Il a fait ses début en 2014 dans Le Philtre d'Auber à l'Opéra de Marseille. Il a récemment chanté Lindoro dans *L'Italiana in Algeri* pour l'Opéra-Théâtre de Genève et Pedrillo dans *L'Enlèvement au Sérail* à l'Opéra de Clermont-Ferrand et en tournée. Parmi ses projets, *Lindoro*, également à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Le jeune baryton ukrainien **Igor Mostovoi** débute très tôt sa formation à la Music School for Children and Youth à Mariupol en Ukraine. Il se concentre d'abord sur la maîtrise de l'art vocal, par la chanson populaire. Enfant, il participe à de nombreux concours et festivals en Russie et en Ukraine. En 2007, à 14 ans, il se tourne vers le répertoire classique, et remporte aussitôt le Premier Prix de Mélodie russe lors du Concours Hopes of Romansiada à Moscou. Il étudie ensuite à la Schulich School of Music de l'Université Mc Gill de Montréal où il obtient brillamment un Master d'opéra et d'interprétation vocale. Igor y fait ses débuts sur scène dans le rôle de Nano, lors de la première canadienne de *Volpone* de John Musto. Il interprète ensuite, toujours avec Opera Mc Gill, Achilla dans *Giulio Cesare* de Haendel, Theseus dans *Midsummernight's dream* de Britten, Adonis dans *Venus et Adonis* de John Blow, Friedrich Bhaer et Mr.Dashwood dans *Little Women* de Mark Adamo, Belcore dans *L'Elisir d'amore*, Melisso dans *Alcina* de Haendel, Dr Falke dans *Die Fledermaus*, Aeneas dans *Didon et Enée*, et Father dans la première nord-américaine de *East o'the Sun, West o'the Moon* de James Garner. Il chante Papageno dans *Die Zauberflöte* à Weimar et le Comte Almaviva des *Les Noces de Figaro* à Toronto. Il se produit également en concert et en récital. En 2017, il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin et chante notamment le rôle-titre dans la production *Sindbad* d'Howard Moody. En 2018-2019, à l'Opéra National du Rhin, il a chanté les rôles de Fiorello et d'un Officier dans *Le Barbier de Séville*, Giacomo Cenci dans *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera et Masetto dans *Don Giovanni*. La saison dernière, le Comte Schopp dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra National de Lyon, la partie de baryton-basse dans le *Berliner Requiem* de Kurt Weil à la Philarmonie de Paris, les rôles du Comte, de Don Giovanni dans *Rubacuori* d'après Mozart à l'Opéra National de Bordeaux, le rôle-titre dans *Saül* de Haendel au Théâtre du Châtelet à Paris lors de la première. Igor Mostovoi a reçu le soutien du Cercle Richard Wagner en 2018 et le Metropolitan Opera National Council Auditions Encouragement Award en 2015.

Coline Dutilleul



Élise Duclos

Gaspard Afsa

Joseph Kauzman

Igor Mostovoi

Céline Mellon

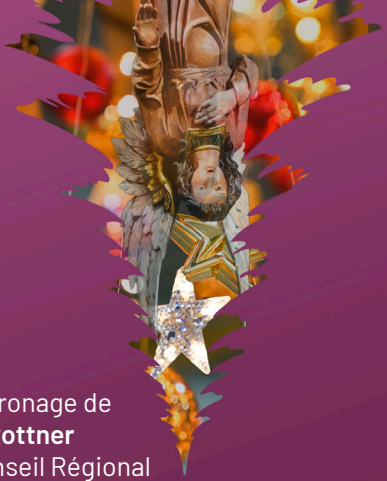
Votre participation financière est sollicitée pour nous aider à mener à bien nos missions. Consultez le site www.noelies.com pour toutes les informations actualisées !

CIC Est

Soutient les initiatives culturelles de proximité.

cic.fr

Banque CIC Est - Société anonyme au capital de 225 000 000 euros - 31 rue Jean Wenger Valentin 67000 Strasbourg 754 800 712 RCS Strasbourg
N° ORIAS 07 026 287



Sous le haut-patronage de
Monsieur Jean Rottner
Président du Conseil Régional
du Grand Est

Monseigneur Luc Ravel
Archevêque de Strasbourg

Monsieur Christian Albecker
Président de l'Union des Églises
Protestantes d'Alsace et de Lorraine

L'association Arts et Lumières en Alsace
Claude Sturni président
Marc Seiwert vice-président
François Geissler vice-président

Gabriel Geiger et **Claude Risch**
Coordination du Sentier des Crèches

Les Noëlies

Arts et Lumières en Alsace
6 rue Oberlin, 67000 Strasbourg
Tél : 09 50 60 13 93
Mail : accueil@noelies.com

Benoît Haller directeur
Martine Reymann attachée
de gestion et d'administration
Mathilde Chevrier
chargée de production
et de communication

www.noelies.com