

nelies

CONCERTS EN ALSACE

L'Étoile de Bethléem

Ensembles vocaux « Variations » & « À vous sans autre » Philharmonie de Strasbourg

Samedi 27 novembre à 20h Strasbourg, Église Saint-Paul

Dimanche 28 novembre à 16h Guebwiller, Église Saint-Léger



• L'ESPRIT DES NOËLIES...

epuis près de 20 ans, les Noëlies parcourent le territoire alsacien et proposent à tous les publics des concerts d'une qualité artistique exceptionnelle : chœurs d'enfants, ensembles professionnels, formations chorales et orchestrales constituées d'amateurs éclairés et accompagnées par de remarquables solistes vocaux. Ils rivalisent tous d'énergie et de talent pour illuminer la période de l'Avent. Cette année plus que toute autre, sentez-vous invités à partager l'émotion musicale et le bonheur d'être ensemble! Participez aux Noëlies en assistant à l'un des 15 concerts gratuits tout en cheminant sur le Sentier des Crèches d'Alsace.

LES CONCERTS 2021

BRATISLAVA BOY'S CHOIR

Samedi 27 novembre à **20h** – SÉLESTAT – Église Saint-Georges Dimanche 28 novembre à **16h** – TROIS-ÉPIS – Église de l'Annonciation

VARIATIONS, À VOUS SANS AUTRE & PHILHARMONIE

Samedi 27 novembre à **20h** – STRASBOURG – Église Saint-Paul Dimanche 28 novembre à **16h** - GUEBWILLER – Église Saint-Léger

MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Vendredi 3 décembre **à 20h** – WŒRTH – Église protestante Dimanche 5 décembre **à 17h** – BREITENBACH – Église Saint-Gall

ENSEMBLE ADASTRA & SOLISTES VOCAUX

Vendredi 10 décembre **à 20h** – GERSTHEIM – Église protestante Samedi 11 décembre **à 20h** – HAGUENAU – Église protestante Dimanche 12 décembre **à 17h** – ORSCHWILLER – Église Saint-Maurice Samedi 18 décembre **à 18h** – SAULXURES – Église Saint-Michel

ENSEMBLE INGENIUM

Vendredi 17 décembre **à 20h** – SCHERWILLER – Église Saints-Pierre-et-Paul Samedi 18 décembre **à 20h** – STRASBOURG – Église prot. Saint-Pierre-le-Jeune Dimanche 19 décembre **à 16h** – NIEDERBRONN-LES-BAINS – Église protestante

CHŒUR DE SAINT-GUILLAUME & BACH COLLEGIUM STRASBOURG

Samedi 18 décembre **à 20h** – EGUISHEIM – Église Saints-Pierre-et-Paul Dimanche 19 décembre **à 17h** – ILLFURTH – Église Saint-Martin

L'Étoile de Bethléem

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Drei Geistliche Lieder

- 1. Morgenlied
- 2. Hymne
- 3. Abendlied

Der Stern von Bethlehem opus 164 (1890)

- 1. Erwartung
- 2. Die Hirten
- 3. Erscheinung des Engels
- 4. Bethlehem
- 5. Die Hirten an der Krippe
- 6. Der Stern
- 7. Anbetung der Weisen
- 8. Maria
- 9. Erfüllung

Ensembles vocaux « Variations » & « À vous sans autre » Philharmonie de Strasbourg

Élise Duclos mezzo-soprano Jean-Christophe Fillol baryton Damien Simon direction Joseph Gabriel Rheinberger est né en 1839 à Vaduz. Dès l'âge de 7 ans, il accompagne à l'orgue les services religieux et compose de petites œuvres. En 1851, il entre au conservatoire de Munich et s'installe dans cette ville jusqu'à sa mort en 1901. Il y anime durant presque un demi-siècle la vie musicale.

Après avoir terminé ses études, il est nommé successivement professeur de piano et de théorie à l'École Royale de Musique, puis organiste de la Hofkirche et directeur de l'Oratorienverein. Il fut aussi répétiteur à l'Opéra de la Cour, puis obtint la chaire de composition et d'orgue à l'École Royale de Musique. Son activité pédagogique, qu'il exerça jusqu'à sa mort, ainsi que ses compositions, lui valurent bientôt une solide renommée internationale.

L'année 1877 constitua un tournant dans la carrière de Rheinberger : le roi Louis II le nomma maître de chapelle. Rheinberger compte parmi les compositeurs allemands de musique d'église catholique les plus importants. Un aperçu de l'ensemble de son œuvre montre une nette prépondérance de la musique vocale. Il se consacra plus intensément à l'écriture a capella et étudia les partitions des anciens maîtres conservées à la Hofbibliothek.

« En général, j'ai plus de plaisir et de talent à écrire des compositions sacrées que d'autres », écrivait déjà Rheinberger à ses parents alors qu'il n'avait que 14 ans. De fait, de sa plus tendre jeunesse à la fin de sa vie, on compte plus de 160 œuvres vocales sacrées dont 18 Messes, 4 Requiem, 4 Stabat Mater, des Cantates et Oratorios ainsi que de nombreux Motets, Hymnes et Chants Spirituels. La dédicace de sa Messe en mi Majeur au Pape Léon XIII valut à Rheinberger d'être nommé Chevalier de l'Ordre de Saint Grégoire, le père légendaire du chant d'église catholique.

Son style d'écriture accorde une grande importance au pouvoir suggestif de la musique, à l'atmosphère qui doit émouvoir le cœur de l'auditeur et le rendre réceptif à ce qui, précisément selon Rheinberger, ne peut être exprimé à l'aide de mots. « La musique ne saurait avoir pour tâche de souligner le discours en épousant l'expression des mots pour les nuancer dans leurs moindres détails. Sa nature la destine précisément à faire le contraire : elle doit exprimer de manière synthétique, dans le

langage de la sensibilité, ce que le langage des mots énonce de manière disjointe et dans l'ordre de la succession. »

Ce concert permettra d'entendre trois pièces sacrées pour chœur a capella en premier lieu. La troisième pièce de cet ensemble, Abendlied pour chœur a capella à 6 voix fut composée en 1855 et publiée à Berlin en 1873. Ses paroles sont empruntées à l'Évangile selon Luc. Cette méditation du soir montre déjà comment le jeune Rheinberger construit avec art et à l'aide de moyens aussi simples que subtils une œuvre où vibre pleinement l'atmosphère du texte. L'épouse du compositeur, Franzisca von Hoffnaass, considérait cette pièce comme sa préférée.

Der Stern von Bethlehem est l'une des rares œuvres à révéler le style tardif de Rheinberger. Mais elle traduit aussi tout particulièrement l'essence de son art : « le véritable nerf de la musique – tout au moins chez moi – est le sentiment de l'aspiration vers une félicité qui ne cesse cependant de nous échapper. »

Cette cantate de Noël est le dernier oratorio que Rheinberger ait composé et pour lequel il s'est servi d'un texte de son épouse. C'est probablement vers la fin de l'année 1889 que celle-ci a écrit un cycle de poèmes en neuf parties dont les images traitent librement le récit de Noël à partir des Évangiles de Luc et de Mathieu. Le compositeur a dû se mettre au travail peu après la rédaction du texte, car le 22 janvier 1890, le chœur initial est déjà terminé. L'œuvre entière fut publiée l'année suivante. Le 24 décembre 1892, elle fut exécutée pour la première fois à la Kreuzkirche de Dresde et devint un des oratorios les plus connus de Rheinberger.

Der Stern von Bethlehem célèbre l'attente de la nature et des hommes, l'annonce des anges, l'adoration des bergers, l'arrivée des mages, Marie penchée sur la crèche et enfin la joie pleine de reconnaissance et d'espérance.

L'ensemble de cette cantate témoigne d'une belle sensibilité romantique et bénéficie d'une solide construction comme d'une écriture magistrale. De l'ambiance pastorale entourant les bergers à l'évocation des mages et des couleurs de l'Orient, cette œuvre ne cesse de séduire. Souvent tendre et pleine de mystère, véritablement descriptive, c'est une musique variée et chaleureuse qui charmera et ne pourra que conquérir l'auditeur.

Drei Geistliche Lieder

Morgenlied

Die Sterne sind erblichen mit ihrem güldnen Schein, bald ist die Nacht entwichen, der Morgen dringt herein. Noch waltet tiefes Schweigen im Tal und überall. Auf frischbetauten Zweigen singt nur die Nachtigall. Sie singet Lob und Ehre, sie singet Lob dem hohen Herrn der Welt, der über'm Land, der über'm Meere die Hand des Segens hält. Er hat die Nacht vertrieben, ihr Kindlein fürchtet nichts; stets kommt zu seinen Lieben der Vater alles Lichts.

Hymne

Dein sind die Himmel, und dein ist die Erde, du hast der Welten Kreis, hast die Fülle der Erde fest begründet; Gerechtigkeit und der Wahrheit Kraft sind die Pfeiler deines Thrones.

Abendlied

Bleib bei uns, denn es will Abend werden, und der Tag hat sich geneiget.

Der Stern von Bethlehem

Erwartung

Die Erde schweigt. Es leuchten die Sterne, sie grüßen klar aus himmlicher Ferne Geheimnisvoll durch Palmen es rauschet, in sehnender Wacht die Erde lauschet. Über Strom und Meer, über Tal und Höhen mit ahnendem Zug die Lüfte wehen. Ob auch verblüht die Blümlein liegen, es möchte ihr Duft die Starre besiegen. Unsichtbar schwebt durch die nächtliche Stunde nach so banger Zeit lichtröstende Kunde! Von Oben kommt's wie trauender Regen. Tu', Erde, dich auf dem himmlichen Segen.

Die Hirten

O segne die Weide, Schöpfer der Welt, du bist es, der Hirten und Herde erhällt. Seid wach! Hoch über den Sternen dein Auge wacht, es sieht uns am Tag, im Dunkel der Nacht Gepriesen, o Herr, der den Segen gibt, mit ewiger Treue die Seinen liebt. Seid wach! Doch, wehe dem Volke, das deiner vergißt, sich gen dein Gebot mit Sünde vermißt. Einst kamen die Fluten vom Himmel herab, und Hirt

Trois chants sacrés

Chant du matin

Les étoiles teintées d'or pâlissent, bientôt la nuit aura disparu et le jour se lèvera. Un silence profond règne encore dans la vallée comme partout. Sur une branche recouverte de rosée, le rossignol chante. Il chante louange et gloire, il chante louange au très haut Seigneur du monde qui bénit de ses mains la terre et la mer. Vous, ses enfants, ne craignez rien car il a chassé la nuit; le Père de toute lumière vient toujours à ceux qui l'aiment.

Hymne

La terre et les cieux t'appartiennent, tu as fondé l'univers et la terre toute entière ; justice et vérité sont les piliers de ton trône.

Chant du soir

Demeure parmi nous car le soir tombe et le jour a décliné.

L'étoile de Bethléem

L'attente

Le monde fait silence. Les étoiles brillent, elles scintillent au loin dans le ciel. On entend les palmiers frémir mystrieusement, et dans une veille attentive, la terre entière tend l'oreille. Par-delà les fleuves et les mers, par-delà les vallées et les montagnes, les airs vibrent dans l'attente d'un événement. Que même le parfum des petites fleurs fanées réveille les indifférents. Après des temps de doute, une nouvelle lumineuse et réconfortante flotte invisiblement dans la nuit! Elle vient du ciel comme une pluie de rosée: monde, ouvre-toi à la bénédiction céleste.

Les bergers

Ô, toi, créateur du monde, bénis et garde la pâture des bergers et des troupeaux. Restez éveillés! Ton œil veille bien au-dessus des étoiles, il nous voit jour et nuit. Loué sois-tu, ô Seigneur, toi qui donne la bénédiction et aime les tiens dans une fidélité éternelle. Restez éveillés! Mais, malheur au peuple qui t'oublie et, ignorant ta loi, s'égare dans le péché. Jadis, le déluge est venu du ciel et a précipité bergers

und Herden versanken im Grab. Seid wach! Drum, Brüder, seid wach, es enteilet die Zeit: die Stimme des Herrn, sie find' uns bereit. Seid wach! Du lenkest die Tage, du lenkest die Nacht, wohl dem, der zum Ende im Treuen gewacht!

Erscheinung des Engels

Fürchtet euch nicht! Denn seht, Gott erhöret der Frommen Gebet. Ich kündige euch ein großes Heil, das allem Volke wird zuteil. Die Davidsstadt ist auserkoren, in ihr ward heute Nacht geboren Christus, der Herr! Alleluja! Ein Zeichen wird es euch bekunden: es liegt in Wickeln eingebunden in einer Krippe ein armes Kindlein, ein kleines armes Kindelein. Alleluja! Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind.

Bethlehem

Der Lichtglanz schwindet, es schweiget der himmlische Chor. Von der Erde erheben die Hirten ihr Antlitz empor, von Ehrfurcht erfüllet, von wunderbar seligem Glück. Sie ziehen von dannen und lassen die Herde zurück. Nach Bethlehem eilend, im Herzen des Engels Wort, erreichen sie gläubig den ärmlichen Hort. Sie finden die Muter und in der Krippe das Kind: Christus, den Herrn!

Die Hirten an der Krippe

Gotteskind, wir beten dich an, denn du bist Christus, Gottessohn, daß du verlassen den Himmelsthron, nur aus Liebe hast du's getan. Als wir wachten in stiller Nacht, kam ein Engel licht und schön, hat uns aus den ew'gen Höh'n diese Kunde des Heils gebracht. Was wir gehofft, es hat sich erfüllt, zu uns stieg nieder Gottes Wort. Du nimmst den Stachel der Armut fort, heil'ge Sehnsucht, sie wird gestillt. Welch ein Lohn wird dem Vertrau'n, welch ein Glück wird uns zu Teil, dich, das längst verheiss'ne Heil jetzt mit eignem Blick zu schau'n. Gotteskind, Erlöser der Welt, Licht, das alles Dunkel erhellt, Trost und Balsam für Leid und Qual sei gegrüßt viel tausendmal.

Der Stern

Zerstreuet euch, stürmende Wolken, beruhige dich, wirbelnder Sand: durch die Wüste kommen gezogen die Weisen vom Morgenland. Und klarer als Mond und Sonne et troupeaux dans la tombe. Restez éveillés! Alors, frères, restez éveillés et, malgré la fuite du temps, la voix du Seigneur nous trouvera toujours prêts. Restez éveillés! Tu es le maître du jour et de la nuit, bienheureux celui qui veille dans la fidélité pour toujours!

Apparition de l'ange

Ne craignez pas ! Car, voyez, Dieu entend la prière des fidèles. J'apporte le salut pour toutes les nations. La ville de David a été élue, c'est là que le Christ, le Seigneur est né cette nuit ! Alléluia ! Je vous donne ce signe : un pauvre petit enfant est couché dans une mangeoire, emmailloté dans ses langes. Alleluia ! Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté.

Bethléem

L'éclat de la lumière diminue, le chœur céleste se tait. Les bergers lèvent vers le ciel leurs visages pleins de vénération et émerveillés du bonheur céleste. Ils partent et laissent leurs troupeaux. Le cœur rempli des paroles de l'ange, ils se hâtent vers Bethlehem et, pleins de foi, atteignent le pauvre abri. Ils y trouvent la mère, et, dans la mangeoire, l'enfant : le Christ, le Seigneur!

Les beraers à la crèche

Enfant-Dieu, nous te prions car tu es le Christ, Fils de Dieu, et tu as quitté le trône céleste uniquement par amour. Alors que nous veillions dans le calme de la nuit, un bel ange lumineux vint des cieux éternels nous apporter la nouvelle du Salut. Ce que nous espérions s'est accompli, le Verbe de Dieu est descendu chez nous, tu as calmé notre détresse et comblé nos désirs. Quelle récompense pour notre confiance, quel bonheur nous est donné de te voir maintenant de nos propres yeux, toi, le Salut promis depuis longtemps. Enfant Dieu, Sauveur du monde, lumière qui tout éclaire, consolation et baume de la douleur et des tourments, sois mille fois salué.

L'étoile

Nuages tumultueux, dissipez-vous, sable tourbillonnant, calme-toi; les mages venus d'Orient arrivent par le désert. Une magnifique étoile, plus claire que la lune et le soleil, espoir geleitet ein herrlicher Stern, der Hoffnung selige Wonne, sie zu den Gefielden des Herrn. Ist wieder die feurige Säule, ist Israels Führer zu schau'n? Sie fragen nicht und wollen der Treue des flammenden Sternes vertrau'n. Die Sehnsucht leiht ihnen Flügen, trägt weit von der Heimat sie fort, Jerusalems waldige Hügel, im Abendglanz liegen sie dort. Sie fragen an Zions Toren: « wo finden wir Judas Herrn, den König neugeboren? Wir sahen seinen Stern! Ihn anzubeten wir kommen aus fernem Morgenland, und keine Rast will uns frommen, bis unser Auge ihn fand. » Doch, da aus der Stadt sie zogen, wo war das führende Licht? Am weiten Himmelsbogen den Stern erschauen sie nicht. Die Könige, trauerbefangen, durchreiten schweigend die Nacht und tragen ein heiss Verlangen nach des Sternes tröstender Pracht. Urplötzlich teilt sich das Dunkel; es senket sich erdenwärts der Stern mit lichtem Gefunkel, und Freude durchströmmet ihr Herz. Sie sehen ihn vor sich gehen, so glänzend wunderbar, vor Bethlehem blieb er stehen, dort, dort, wo das Kindlein war.

Anbetung der Weisen

O König du in armen Stall wir fallen auf's Antlitz vor dir, der Engel jubelnden Widerhall, im Herzen hören ihn wir. Nimm hin den Weihrauch, Myrrh'n und Gold, nimm hin des Morgenlandes Gut. Wir stehen, o König, in deinem Sold, wir leben in deiner Hut. In Weihrauch steig' das Gebet empor zu deinem Angesicht, tu' auf deiner Gnade weites Tor, verschmähe die Bittenden nicht! Die Myrrhe deutet die Bitterkeit, dass du zu leiden kamst; doch auch, dass du die Schmerzen geweiht, von ihnen den Stachel nahmst. Wie lautres Gold sei unsre Lieb', so unverfälscht und rein. Was uns an Hab' und Schätzen blieb, all dies, o König, sei dein.

Maria

Stille ist's im heil'gen Raum, auch die Weisen zogen zur Heimat zurück. Alles löst sich ihnen wie ein Traum, was sie geschaut an seligem Glück. Nur ein mattes Lichtlein brennt vor dem Heiligtum der Krippe. Christi Mutter kniet davor, leise regt sich ihre Lippe, die im Kinde Gott bekennt. Aus der Seele tönt's empor, wundersam neu: « Magnificat! » Nur dem Kindlein flüstert sie's zu, dass sie

d'un délice bien heureux, les guide vers les champs du Seigneur. Est-ce le pilier de feu, le auide d'Israël? Ils ne s'interrogent pas et ne veulent faire confiance au'à la fidélité de l'étoile flambovante. Le désir leur donne des ailes et les porte loin de leur patrie : au coucher du soleil, ils atteignent les collines boisées de Jérusalem. Aux portes de Sion, ils demandent : «Où pouvons-nous trouver le Seigneur de Judée, le roi nouveau-né? Nous avons vu son étoile! Nous venons du lointain Orient pour l'adorer, et nous ne prendrons aucun repos avant que nos yeux ne l'aient trouvé. Pourtant, alors qu'ils sortaient de la ville, ils se demandèrent où était la lumière qui les conduisait. Ils ne voient plus l'étoile sous la vaste voûte céleste. Les rois affliaés parcourent la nuit en silence, portés par un ardent désir de retrouver cette étoile à la beauté éclatante et réconfortante. Soudain l'obscurité se déchire : l'étoile descend vers la terre avec des étincelles de lumière et la joie se répand dans leur cœur. Ils la voient avancer devant eux, si merveilleusement brillante. Elle s'immobilise au-dessus de Bethléem, là, à l'endroit où se trouve le petit enfant.

Adoration des mages

Ô Roi, toi qui es dans une misérable étable, nous nous prosternons devant toi. Nous entendons retentir dans nos cœurs l'écho du chant d'allégresse des anges. Reçois cet encens, cette myrrhe et cet or, reçois ces biens venus d'Orient. Ô Roi, nous sommes à ton service, nous vivons sous ta protection. Comme l'encens, notre prière s'élève vers ton visage, ouvre largement la porte de ta grâce, ne dédaigne pas ceux qui te prient! La myrrhe préfigure l'amertume de ton calvaire, toi aui as choisi de souffrir pour nous épargner l'aiguillon de la souffrance. Oue notre amour résonne aussi pur et sans défaut que de l'or, que tous nos biens et nos trésors soient pour toi, ô Roi.

Marie

Tout s'apaise dans la crèche. les mages euxmêmes sont repartis dans leur pays. Le bonheur céleste auquel ils ont goûté leur a semblé se dérouler comme dans un rêve. Seule une faible lueur brûle dans le sanctuaire de la crèche. La mère du Christ s'agenouille devant lui et, silencieusement, remue les lèvres, reconnaissant Dieu en cet enfant. Son âme exalte dans une prière extraordinairement alles verstanden hat, alles verschliesst in schweigender Ruh. Christkind blickt die Mutter an tiefer als der Meeresgrund. Ein erstes Lächeln bricht sich Bahn um des Knäbleins lieblichen Mund, sanft Maria das Händchen hält, streichelt es zärtlich und lind. Schlumm're süss, Erlöser der Welt. Schlumm're süss, du göttlisches Kind.

Erfüllung

Die Erde schweigt. Es leuchten die Sterne, sie grüssen klar aus himmlischer Ferne. Geheimnisvoll durch Palmen es rauschet, in liebender Wacht die Erde lauschet. Über Strom und Meer, über Tal und Höhen mit ahnendem Zug die Lüfte wehen. Ob auch verblüht die Blümlein liegen, es möchte ihr Duft die Starre besiegen. Frolocke, Welt, dem Tod entwunden hast du in Christ das Leben gefunden. Alleluja!

nouvelle : « Magnificat ! » Ce n'est qu'à l'enfant qu'elle murmure tout bas combien elle a tout compris, tout s'accomplit dans un paisible silence ! L'enfant Jésus regarde sa mère plus profondément que le fond des océans. Un premier sourire se fraye un chemin sur la charmante bouche du petit enfant. Doucement, Marie prend sa petite main, la caresse délicatement et avec douceur. Sommeille paisiblement, Créateur du monde, toi l'Enfant-Dieu.

Accomplissement

Le monde fait silence. Les étoiles brillent, elles scintillent au loin dans le ciel. On entend les palmiers frémir mystérieusement, et dans une veille affectueuse, la terre entière tend l'oreille. Par-delà les fleuves et les mers, par-delà les vallées et les montagnes, les airs vibrent. Que même le parfum des petites fleurs fanées réveille les indifférents. Monde, réjouis-toi, arraché à la mort, tu as trouvé la vie dans le Christ. Alléluia!

Damien Simon est organiste et claveciniste de formation. Il est diplômé du CRR de Strasbourg et du CNSM de Lyon et lauréat de plusieurs concours internationaux d'orque. Titulaire d'une maîtrise et d'un DEA de musicologie ainsi que du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne l'orque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En outre, il est organiste titulaire de l'Église St-Paul ainsi que des grandes orques de la Cathédrale de Strasbourg. Il est directeur artistique du festival Stras'orques, festival des orques de Strasbourg qu'il a fondé en 2017. Parallèlement à ses études aux claviers, Damien Simon s'est touiours intéressé de très près à la direction de chœur. Il a travaillé auprès de Florent Stroesser au CRR de Strasbourg et a complété cette formation par des cours de chant auprès d'Hélène Roth et de la direction d'orchestre en suivant les conseils de Claude Schnitzler. Il a également fréquenté de nombreuses master-class avec Frieder Bernius, Hans Michael Beuerle ou Nicole Corti, II assure la direction musicale de l'ensemble vocal « Variations » à Strasbourg et « À vous sans autre » à Rennes.

Élise Duclos est une mezzo-soprano française. Très jeune, elle commence le hautbois et

intègre le Conservatoire National de Région de Strasbourg d'où elle est originaire. Après quelques années elle décide de s'envoler vers le Canada pour étudier à l'Université de Montréal, où elle y obtient une Licence ainsi qu'un Master en chant classique avec les félicitations du iury. Élise s'est produite dans « Le dialogue des carmélites » de Francis Poulenc dans le rôle de mère Jeanne, ou encore dans « L'étoile » de Chabrier dans le rôle d'Aloes. Après avoir complété son Master, elle retourne en Europe et intègre l'opéra studio de Bienne en Suisse auprès de la mezzo-soprano Michelle Breedt. À l'issue de cette formation elle obtient un second Master spécialisé en performance d'opéra. En 2017, elle interprète le rôle de Dorabella dans « Così fan tutte » de Mozart. On a aussi pût l'entendre dans les rôles Kriegesgewinnenrin/ Bäuerin/Arbeiterin au théâtre de Bienne/ Soleure en Suisse dans l'opéra « Marie und Robert » de Jost Meier, une création et une première mondiale, puis dans le rôle de Laura dans « Iolanta » de Tchaikovsky toujours au théâtre de Bienne/Soleure en Suisse. En 2018, elle interprète le rôle de Chevrette dans l'opéra « La Grand'tante » de Massenet, puis le rôle de Maturina dans « Don giovanni » de Gazzaniga.

Élise rentre en France en 2019 et se produit comme soliste avec divers ensembles. Elle a notamment pu interpréter l'Oratorio de Noël de Jean Sébastien Bach, la messe de minuit de Charpentier, ainsi que le messie de Haendel. En 2020 elle chante la partie d'alto solo de la « Messe du couronnement » de Mozart à l'occasion des 70 ans de la convention européenne des droits de l'homme. La même année elle cocrée le quatuor Ibaï, quatuor vocal a cappella mettant à l'honneur les poètes et notamment le très célèbre Jacques Prévert. Avec ce quatuor, un réel spectacle est mis en place et le jeune ensemble parcours toute la France. En 2021, elle gagne le second prix femme de la catégorie opéra du Concours International de chant Lyrique de Canari en Corse.

Jean-Christophe Fillol commence sa formation musicale avec des études d'accordéon dans le sud de la France et un Prix de chant lyrique au Conservatoire de Toulouse ; il acquiert son diplôme de Master d'interprétation de l'opéra au sein de l'école supérieure de Hanovre (Allemagne), perfectionnant l'art du chant dans la classe de Jacques Schwarz puis Marek Rzepka. Il fut membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin lors de la Saison 2018-2019. Durant son parcours, il a obtenu plusieurs récompenses lors de plusieurs concours internationaux : 1er Prix mélodie française au concours de Marmande, 1er prix au concours de mélodie française de Toulouse, prix jeune espoir au concours du festival Gut Immling à Bad Endorf, Second Prix au concours Schumann de Zwickau, Prix spécial au concours Kammermusik Hannover. Il a pu déjà également se produire sur les plus grandes scènes: Don Inigo Gomez L'heure espagnole, et Kilian, der Freischütz à l'opéra National du Rhin: le Premier ministre, Cendrillon, à l'Opéra National de Lorraine, le Professeur, Der Jasager, au Théâtre du Capitole ; Le comte Schopp, Le roi Carotte à l'Opera de Lyon), Henry, Street Scene à Hanovre... En parallèle, le jeune baryton-basse se produit régulièrement en soliste dans divers oratorios et créations en Europe, tels que le Reguiem de Gabriel Fauré avec le chœur Les Éléments et l'Orchestre du Capitole, La Passion selon Saint Matthieu avec le Bachorchester de Hanovre, Ode for the Birthday of the Queen Anne avec l'Orchestre Les Paladins et le Chœur de Namur.

L'Ensemble Vocal Variations, c'est une trentaine de chanteurs amateurs motivés par une forte exigence technique et musicale, le plaisir d'être ensemble, le désir de partager avec le public le meilleur de chaque musique. L'ensemble se produit dans un large répertoire, du XVIIe au XXIe siècle, à travers des programmes cohérents

bâtis autour d'un thème, d'un événement, d'un lieu... Recherchant pour chaque œuvre la meilleure approche possible, il a pour partenaires des ensembles instrumentaux confirmés et fait appel, selon les objectifs artistiques, à d'autres musiciens (solistes vocaux, instrumentistes) professionnels ou amateurs. Créé en 1987 et dirigé depuis 1999 par Damien Simon, l'Ensemble Vocal Variations propose habituellement deux programmes par an, à la fin du printemps et à la fin de l'automne.

L'ensemble à Vous Sans Autre est né en 2001, à l'initiative de Stéphane Guillou, qui le dirige jusqu'en juillet 2015, avec une prédilection pour le répertoire de la Renaissance et la musique anglaise du 19e siècle, a capella ou avec orque. En septembre 2015, Damien Simon, professeur d'orque au CRR de Rennes, reprend la direction de l'ensemble et le répertoire s'ouvre à d'autres épogues, à commencer par le 17e siècle, avec des œuvres a capella ou avec basse continue obligée et, pourquoi pas, d'autres instruments. En novembre 2018 dans l'un de ses derniers programmes, AVSA a permis de faire découvrir à un large public quelques joyaux de la musique napolitaine du XVIIIème siècle avec le Stabat Mater à 10 voix de Domenico Scarlatti, le Te Deum pour double chœur du même Scarlatti. Constitué d'une vingtaine de choristes, l'ensemble AVSA a travaillé en 2019 sur un programme autour de la dynastie des Bach, naviguant sur plus d'un siècle de musique allemande depuis le XVIIème siècle jusqu'à la seconde moitié du XVIIIème siècle. Toujours en 2019, dans son programme Cantate Domino, AVSA a pu remettre à l'honneur Jan Pieterszoon Sweelinck, un compositeur néerlandais bien connu des organistes mais peu connu des chanteurs. En mars 2020, AVSA a donné deux concerts avec l'ensemble Variations de Strasbourg dans un programme autour de la Passion.

La Philharmonie est un orchestre symphonique fondé en 1900, composé de plus de 70 musiciens bénévoles, professionnels et amateurs au sens étymologique du terme, qui ont tous gardé la pratique de la musique au cœur de leur vie. Placée sous la direction d'Étienne Bardon, son chef titulaire, La Philharmonie est également dirigée par des chefs invités qui se retrouvent régulièrement au pupitre lors de divers projets comme le concert de ce jour. La Philharmonie propose ainsi à son public des programmes variés et multiplie les expériences de même que les interprétations. Tous ces aspects participent à la vigueur de la formation et à son enthousiasme toujours renouvelé.

Es ist ein' Ros' entsprungen









Damien Simon

Élise Duclos

Jean-Christophe Fillol

Votre participation financière est sollicitée pour nous aider à mener à bien nos missions. Consultez le site www.noelies.com pour toutes les informations actualisées!

C C Est

Soutient les initiatives culturelles de proximité.

cic.fr



Sous le haut-patronage de Monsieur Jean Rottner Président du Conseil Régional du Grand Est

Monseigneur Luc Ravel Archevêque de Strasbourg

Monsieur Christian Albecker Président de l'Union des Églises Protestantes d'Alsace et de Lorraine

L'association Arts et Lumières en Alsace Claude Sturni président Marc Seiwert vice-président François Geissler vice-président

Gabriel Geiger et **Claude Risch** Coordination du Sentier des Crèches

Les Noëlies

Arts et Lumières en Alsace 6 rue Oberlin, 67000 Strasbourg Tél : 09 50 60 13 93 Mail : accueil@noelies.com Benoît Haller directeur

Martine Reymann attachée de gestion et d'administration

Mathilde Chevrier chargée de production et de communication

www.noelies.com











